

2e2m

Ensemble 2e2m  
15 bd Gabriel Péri  
94500 Champigny-sur-Marne  
T +33 (0)1 47 06 17 76  
ense2e2m@wanadoo.fr  
www.ensemble2e2m.fr

# Variété

*Fantaisie pour six musiciens et six acrobates*



Ensemble 2e2m

Musique  
Mauricio Kagel

Mise en scène  
Karim Sebbar

« Peut-être que l'important n'est pas de vouloir rendre l'autre heureux c'est de se rendre heureux et d'offrir ce bonheur à l'autre »

Mauricio Kagel

# Variété

*Fantaisie pour six musiciens et six acrobates*

Note d'intention p. 2

Biographies p. 3

Fiche de vente & contacts p. 6



En écoutant la musique de *Variété*, j'ai imaginé une fiction, un univers magique, à la fois fantastique et réaliste. Un théâtre de musique parcouru d'illusions et de manipulations. Un spectacle au désordre contrôlé, entrecoupé d'accidents, de faux-pas et de mystère. L'univers qui s'en dégagera sera en résonance avec les images du monde « moderne » où tout va vite mais où tout peut s'arrêter soudainement, sur une image, une figure, une fissure, un point de vue, un point de vie.

La partition appelle une série de numéros qui ne seront pas présentés en tant que tels mais intégrés dans des micro-fictions. Chacun sera soumis à deux conditions : qu'il se déroule, autant que possible, sans bruit et que le déroulement soit surprenant, à la fois logique et inattendu.

Ceux auxquels j'ai songé seront décalés et absurdes :

Un présentateur embobine en play-back le public qui s'en rendra compte trop tard...



Des têtes disparaissent dans des jeux de fausses langues, de fausses mains, de fausses jambes...

L'illusionniste s'illusionne sur lui-même, le jongleur jongle avec les mots, le magicien disparaît, le cracheur prend feu, l'équilibriste tombe sans arrêt, la stripteaseuse s'enlève la peau et s'éviscère, le trapéziste se prend le mur, le dompteur dresse les musiciens contre lui, le ventriloque est aphone, le clown est au bord du suicide, la contorsionniste est raide.

Même si les actions sont souvent spectaculaires ou acrobatiques, l'accent n'est jamais mis sur l'exploit. Celui-ci doit rester anodin, voir absurde.



Les fictions seront reliées entre elles par des fils invisibles, afin de créer l'impression d'une seule histoire découpée en différentes scènes.

La lumière noire, la vidéo, le théâtre d'objet et la machinerie seront autant d'éléments utilisés pour créer un univers magique où cirque, théâtre et danse seront au service d'histoires extravagantes et familières.

Le début : ...

Le rideau s'ouvre sur un autre rideau, qui s'ouvre sur un autre rideau, qui s'ouvre sur un autre rideau...



Des formes apparaissent, disparaissent, l'espace bouge. Enfin les musiciens sont là, le concert bat son plein. Mais le vent se lève, le théâtre se détraque, les chaises volent, les pendrillons tombent, le feu prend, l'eau, la fumée ... L'orchestre est défait, mais joue encore et apparaît, intact lorsque la fumée s'estompe...

Karim Sebbar



Au fil d'une invention qui toujours désarçonne, on s'est longtemps demandé si Mauricio Kagel n'était pas le Buster Keaton de la musique contemporaine ou alors son Pirandello, un simple bricoleur ou un horloger de génie, un provocateur négatif ou un compositeur de bonne race?

Kagel naît à Buenos Aires, la veille de Noël 1931. Il étudie comme il peut le chant, trois instruments, la théorie, mais échoue à l'entrée au Conservatoire. Il se venge sur la philosophie, la littérature anglaise avec Borges, le cinéma. À dix-huit ans il est conseiller artistique de l'Agrupacion Nueva Musica, à dix-neuf co-fondateur de la Cinémathèque Argentine, à vingt-quatre, directeur des réalisations culturelles à l'Université et des études à l'Opéra de Chambre, en même temps que chef d'orchestre au Teatro Colon. C'est alors qu'il décide de quitter son pays où personne ne le joue et qu'il gagne Cologne, où il travaillera jusqu'à sa mort en septembre 2008.

C'est que l'art de Kagel a les vertus toniques d'une cure de santé. On n'y trouve que distance salutaire, détournement, retournement, second degré, pastiche ou caricature avouée. On y est sans cesse à la frontière du cirque, de la prestidigitation, du théâtre de l'absurde, de la démonstration de gadgets et de la musique de chambre, avec toujours une naïveté dure et un humour cruel à donner froid dans le dos.

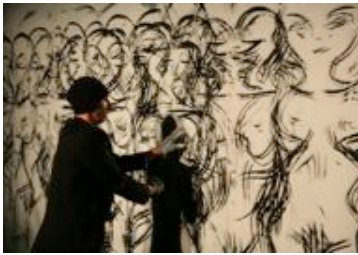
Car, au lieu d'agir exclusivement et directement sur la substance de la musique, sa logique, ses formes, voire sur le son lui-même, Kagel s'attaque à l'acte instrumental ou vocal, au geste musical de routine, à la division du travail, à l'idée reçue ou imposée à la sagesse des nations, à la notion d'héritage ou de progrès, à la déification de la machine, à toutes les oppressions et, surtout, aux petites et aux immenses prétentions du monde actuel. Chez lui, la musique est d'abord l'instrument de cette critique avant d'en devenir l'objet, et ce n'est qu'à force de changer de sens qu'elle change réellement de substance.

Sa musique révèle du théâtre, au point que la partition déjà s'adresse autant à l'œil qu'à l'oreille.

d'après Maurice Fleuret

« L'humour est la chose la plus sérieuse que je connaisse. Il y a peu d'auteurs aussi immensément tragique et aussi profondément métaphysique que Charlie Chaplin, mais on rit tout le temps et on est très touché. Dans le domaine de la musique sérieuse, on a un énorme problème avec le rire, parce que ça n'est tellement pas sérieux. Vous savez, le sérieux est tellement plus commode. Faire rire, c'est plus difficile que de faire pleurer. »

M. Kagel



Karim Sebbar est plasticien de formation, il débute aux Folies Bergère. Après avoir travaillé plusieurs années au sein des compagnies de Maguy Marin et IDA Marc Tompkins, Karim Sebbar crée l'association K pour développer sa propre recherche chorégraphique. Il privilégie la relation avec musiciens et plasticiens, et investit les espaces publics et privés. Son travail et ses différentes créations l'ont conduit à développer un rapport très direct et en interaction avec le public.

Il alterne les créations pour la scène dans lesquelles il développe ses propositions chorégraphiques (*K par K* au Centre National de la Danse en 2005, *Urgence/du triptyque A titre provisoire* au CND, CCN Rillieux la Pape en 2006, *Des illusions* à Champigny-sur-Marne en 2009) et ses investigations hors les murs en réalisant des propositions artistiques en lien avec la réalité d'un territoire (*Le meilleur endroit* en 2001, *Les Perturbations* en 2003, *Le Fanfare Ballet* en 2004, *Vertige* avec Nicolas Frize pour la Nuit Blanche 2004, *L'Ovmi Opéra* en 2008 et *le Fantastique social* depuis 2007)

Accueilli en résidence artistique à Champigny pour 3 ans (avec l'aide à la résidence Drac pour 2011), Karim Sebbar se recentre actuellement sur la création/composition chorégraphique.

Créations : *L'argent danse pour toi* (2012) ; *Les élégances* (2010) ; *Des illusions* (2009) ; *L'Ovmi Opéra* (2008) ; *Des Blocs* (2007) ; *A Titre Provisoire - Urgence* (2006) ; *K par K* (2005) ; *Le Fanfare Ballet* (2004) ; *Perturbations* (2003) ; *Le Meilleur Endroit* (2002) ; *Plastiques Animées* (2001) ; *Piano à Corps* (2000)

« Il est cocasse et grave, extravagant et rigoureux, instinctif et technique... Danseur, chorégraphe, performeur et touche-à-tout, Karim Sebbar possède surtout le goût de la rencontre et celui de tisser avec l'autre mille et un croisements. Actuellement, ce carrefour bien fréquenté s'appelle « cabaret » et jongle entre danse, cirque, théâtre, musique et surtout poésie et encore humour. Le tout devrait, Sebbar oblige, régaler sans souci une large tablée. »

Rosita Boisseau - Télérama, avril 2011

« Comme il l'annonce lui même, il a « la quarantaine rugissante, le bilan bileux après vingt ans de vie chorégraphique. » Mais pas tant que ça ! Karim Sebbar, tempérament généreux et fantaisiste, sait remettre les pendules de la vie, aussi acide soit-elle parfois, à la bonne heure : celle de l'humour. Dans ce solo détonnant et volontairement hors des sentiers battus, qu'il a d'abord présenté dans une friche transformée en bistro d'un soir, Karim Sebbar met sa vie de danseur en mots, depuis ses débuts aux Folies Bergère jusqu'à ses explorations en solo dans la rue. Le titre de ce coup de tête : « K par K » ou l'histoire d'un homme qui danse. »

Le Monde, 07/11/2009

« Karim Sebbar fait de « K par K » un autoportrait saisissant, entre délire lorsque le danseur évoque les cabarets et ses jolies filles et nostalgie sur le foot de son enfance en banlieue. Surtout, Sebbar se moque de lui avec finesse, et des stéréotypes qui traînent sur les danseurs ou les travers de l'intelligentsia. « K par K » est comme un one-man-show, une suite de petits sketches, avec presque rien de costume et encore moins de décors, mais dansé avec une énergie et une verve étourdissante et souligné par une tchatche que rien ne prend en défaut. Un joli moment de dérision. »

Philippe Verrière - Danser, février 2008



Pierre Roullier poursuit des études supérieures de mathématiques qui l'amènent aux portes des grandes écoles. Il décide de devenir musicien. Parallèlement, il mène des études de philosophie et de direction d'orchestre avec Erich Bergel, professeur à la Musikhochschule de Berlin.

Invité par l'Opéra de Nice, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Côte d'Azur et se produit à l'Opéra Comique de Paris, à Radio-France, au Festival d'Avignon, au Wiener Festwochen (Autriche), à la Kunsthalle de Bremen, au Konzerthaus Berlin, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Festival de Radio France et Montpellier, au Festival Musica de Strasbourg. Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 120 premières et ses enregistrements couvrent un vaste répertoire allant de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin et Strassnoy. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.

Pierre Roullier est le directeur artistique et musical de l'Ensemble 2e2m depuis 2005.

## Ensemble 2e2m

---



L'Ensemble 2e2m, fondé en 1972 par le compositeur Paul Méfano, est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme - mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies.

L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons.

L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles - classique, moderne et récent - 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

« L'Ensemble 2e2m, l'élan vital de la musique contemporaine.

S'il existe encore des individus frileux envers la musique contemporaine, on leur conseille de se rendre de toute urgence à un concert de 2e2m. L'Ensemble dirigé par Pierre Roullier donne à entendre des créations musicales engagées et souvent impertinentes. »

La Terrasse - 07/01/2009

« Le très précis Ensemble 2e2m s'affirme de plus en plus comme le meilleur spécialiste en France du répertoire contemporain. »

Figaroscope - mars 09

# Fiche de vente

---

## Équipe

17 personnes

*Équipe artistique : 14 personnes*

*1 metteur en scène, 1 chef d'orchestre, 6 musiciens (accordéon, clarinette, trompette, violoncelle, percussion, piano) et 6 artistes polyvalents (comédien/jongleur, danseur/acrobate, cascadeur/magicien, mat chinois/clown, danseur /trampoliniste, danseuse/trampoliniste)*

*Équipe technique : 3 personnes*

*1 vidéaste, 1 créateur lumière, 1 régisseur général*

## Prix de vente

9 500 euros HT pour une représentation

+ transports des personnes et des matériels, défraiements et hébergement

Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans un même lieu, nous contacter

## Conditions techniques

Dimension plateau minimum

Ouverture de scène : 10m | Profondeur : 10m

## Matériel à fournir (prévisions)

Instruments

piano  
percussions

Mobilier d'orchestre

Une dizaine de pupitres avec lumières double et chaises d'orchestre  
Pupitre de chef

Vidéo

1 vidéoprojecteur  
1 cyclo

Autres

1 trampoline

Loges

pour 13 personnes avec catering

## Contacts

Production

Martine Guibert déléguée de production | 01 47 06 17 76 | ens2e2m@wanadoo.fr

Régie générale

Christian Loret directeur technique | 06 11 31 24 02 | christianloret2e2m@wanadoo.fr



Ensemble 2e2m

15 bd Gabriel Péri

94500 Champigny-sur-Marne

T +33 (0)1 47 06 17 76

[ense2e2m@wanadoo.fr](mailto:ense2e2m@wanadoo.fr)

[www.ensemble2e2m.fr](http://www.ensemble2e2m.fr)

---