

Le
Meilleur

Endroit



K. Association

110 rue Cardinet
75017 Paris

Tél. 01 40 38 03 78
06 88 39 72 12

LMEndroit@aol.com

Tour d'horizon

L'Association K



L'association K est née en 2000 sous l'impulsion de Karim Sebbar (danseur aux Folies Bergère, dans les Cie Maguy Marin et IDA Mark Tompkins, il travaille avec Julyen Hamilton et Simone Forti avant de créer K).

Plus qu'une compagnie de danse, K travaille sur des projets où la responsabilité créatrice est partagée par l'ensemble des participants.

Le Meilleur Endroit

Projet hors les murs, le meilleur endroit réunit deux musiciens : Alfred Spirli et Thierry Daude, deux danseurs/plasticiens : Anne-Katherine Nicoladzé et Karim Sebbar, un architecte/danseur : Alexandre Théry.



Performance ambulatoire ce spectacle mêle le processus de création à la vie quotidienne d'un territoire urbain.

A la recherche du meilleur endroit, cinq explorateurs déambulent avec le public en utilisant l'univers relatif à la ville.

En mettant en valeur le caractère insolite, poétique ou absurde de l'espace urbain, ces artistes proposent une autre perception de la réalité.



Historique

La première étape de ce travail s'est effectuée à Angers en Janvier 2001, elle s'est poursuivie à Rilleux-La-Pape en Avril, à Paris en Juin et continue tout au long de l'année pour se finaliser structurellement en 2002.



Partenaires

Le meilleur endroit est une coproduction de l'association K et de la compagnie Maguy Marin/Centre chorégraphique National de Rilleux-La-Pape dans le cadre de l'accueil studio.

Ce projet est également soutenu par le Centre National de la Danse.

La ville matière



Ce spectacle privilégie la rue pour ses qualités spatiales et sonores, plastiques et acoustiques.

La ville est pleine de scènes potentielles, d'objets scénographiques très variés, les mouvements qu'elle génère sont autant de chorégraphies spontanées.

L'ouïe est constamment sollicitée par le bruit quotidien du trafic automobile ou du chantier permanent que constitue la musique de ville.

La danse et la musique se traduisent dans la capacité à utiliser les spécificités des lieux de représentation.



Rendre l'espace visible



A côté du mouvement des corps dans l'espace, il y a le mouvement de l'espace dans le corps. Immobile, le corps entretient avec l'espace un dialogue vivant.

Danser c'est rendre l'espace visible, car l'espace n'est jamais donné : nous travaillons avec lui à chaque instant, tout comme il nous travaille.

Sonner c'est faire vibrer l'espace, faire résonner et voyager le corps dans l'invisible.

Il nous faut comprendre et donner à voir une lecture du lieu tel qu'il se présente à nous, pour construire et produire un espace singulier.

Rendre le temps visible



Le spectacle repose sur l'improvisation. Il faut donc faire l'expérience d'un temps organique, nécessaire à la perception des événements.

Cet état de prise de conscience temporelle fait sentir l'importance de l'instant, comme seul cadre possible de la rencontre, de l'expérience.

Les mouvements de la musique et de la danse permettent d'être à la fois présent dans le lieu, tout en étant libéré d'une temporalité imposée par les conventions et les codes de la pratique quotidienne de ce même lieu.



Le corps urbain



Entité extérieure à soi, l'architecture est là pour accueillir le corps, tout en s'imposant totalement à lui.

Couloir de circulation, la rue permet autant le déplacement qu'elle le contraint.

La ville est une immense masse sonore, son bruit atteint le corps et le réorganise.

La cité urbaine détient un pouvoir sur le corps auquel personne ne peut échapper, elle fabrique un corps à son image.

La gestuelle du corps urbain est le plus souvent économique.

La danse et la musique dans la rue mettent en évidence par un effet de contraste, l'organisation et l'astreinte du corps urbain.



Les rapports urbains



La rue offre la possibilité de réinventer le rapport aux publics.

La proximité et l'interpellation peuvent générer la convivialité ou le trouble.

Nous questionnons le rapport à l'autre et la normalité.

La rue n'est pas toujours un espace de communication et de rencontre.

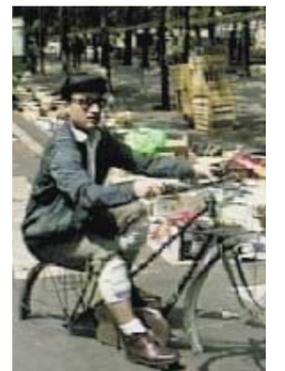
La peur de l'autre, la différence, les codes imposés sont autant de barrières à l'ouverture et au contact. La convivialité de la rue et le caractère festif de la musique associée à la danse sont alors des outils essentiels. Ils permettent la simplicité, l'humour et la poésie des situations générées par cette proposition.

Artistes à domicile

Le spectacle peut au hasard de la déambulation se dérouler dans des lieux privés (habitations, commerces...).

Le public-population, socialement moins différencié qu'au théâtre se trouve en relation directe avec une proposition artistique dont les codes sont à découvrir.

L'intention est d'attirer la curiosité des habitants et de les amener à partager notre expérience en modifiant leur perception de l'environnement et du spectacle.



Les acteurs

Danseurs

**Anne
Katherine
Nicoladzé**

Né le 18 mars 1965 à Neuilly sur Seine.

Danseuse et plasticienne, elle développe une recherche axée sur l'investissement des espaces non conventionnels privés et publics, interrogeant la place du spectateur et la notion de spectaculaire. Elle fonde avec A. Théry la Cie In Situ qui réalise des performances mêlant installation vidéo, texte et musique improvisée. Elle collabore avec les Cocottes minutes, la Cie C. Burgos, la Cie OFF, Les Lézards bleus (A. Le Ménestrel), Sans Histoire (D. Silhol), le Deuxième groupe d'intervention, la Cie de danse populaire, la Cie OERE.



Karim Sebbar

Né le 28 mars 1965 à Alger

Plasticien de formation, il évolue dans le music-hall et intègre la compagnie Maguy Marin. Après une rencontre déterminante avec Julyen Hamilton et Simone Forti, il travaille avec Mark Tompkins puis crée l'Association K et s'oriente vers la création. Fasciné par la rue, le Meilleur Endroit est sa première production hors les murs. Pour explorer la danse et la musique de ville il a constitué une équipe tout terrain.



**Alexandre
Théry**

Né le 14 novembre 1971 à Paris.

Architecte, Il suit une formation de danse contemporaine à Barcelone et à Paris puis travaille sur le thème "danse et architecture, le corps comme outil de perception du lieu architectural et urbain". Il réalise une série de vidéos danse : "Topo-chorégraphie d'un lieu I". Il crée des installations utilisant la vidéo et la danse en situation urbaine. Il co-fonde la Cie In Situ et travaille avec Mark Tompkins, Didier Sihlol et David Zambrano .



Musiciens

**Thierry
Daude**

Né le 05 septembre 1964 à Martigues

Trompettiste, il débute dans les bals populaires, passe au free jazz avec Luciano Pagliarani et Michel Pilz puis découvre le théâtre de rue avec la compagnie Musica-Brass.

Co-fondateur de la fanfare *Auprès de ma Blonde*, il crée "Le son du Quartier", "Musiques Catastrophiques" et "Accident de Fanfare". Il participe au spectacle de rue "Tube de cirque", aux aventures extra-chorégraphiques de Bernard Menaut et au spectacle burlesque "La cour des choses" dont il écrit la musique.



**Alfred
Spirli**

*Né le 10 juin 1957
à Bourgoin-Jailleux.*

Batteur, il intègre à son instrument tout un bric à brac d'objets de récupération les plus inattendus et pratique une sorte de théâtre musical plein d'humour.

Il débute dans la rue avec *délice dada*, puis co-fonde les Compagnies Musica-Brass et *Auprès de ma Blonde*. Musicien, comédien, bruiteur, membre du collectif lyonnais AREFI, il joue actuellement avec l'Effet Vapeur, le danseur improvisateur Julyen Hamilton, le jongleur Jérôme Thomas, le quartette d'Yves Robert, Philippe Dechepper...



Les formes

Aujourd'hui, le meilleur endroit est à la recherche de partenaires, plusieurs options sont possibles.

Un spectacle

Le meilleur endroit s'invente en direct dans les lieux choisis, selon le vocabulaire et les contraintes que la cité aura inspiré aux artistes. Présents dans la cité deux jours à l'avance, ils choisissent un terrain de jeux, prennent leurs marques et donnent rendez-vous au public.

Les interventions peuvent se dérouler de différentes façons :

- **Investissement d'un espace spécifique** : une création in situ est élaborée pour mettre en valeur un lieu particulier.
- **Trois interventions** de vingt minutes dans **trois endroits** différents..
- **Déambulation**, le spectateur est convié à, ou surpris par, une promenade chorégraphique et musicale.



La forme du travail permet, après concertation, de s'adapter à des demandes spécifiques. (Cela permet par exemple de faire la jonction entre différents lieux de présentation).



Cette disponibilité permet avec plusieurs temps d'investigation hors les murs, d'expérimenter plusieurs axes de recherche et de proposer une expérience qui dépasse le cadre du spectacle traditionnel. Le travail se déroulant en extérieur, une quotidienneté s'installe entre le groupe, le lieu et ses habitants.

Une mini résidence de quelques jours

Un échange informel autour des différentes visions croisées de la cité, une exposition de travaux photographiques et vidéo (comme autant de traces et de miroirs de l'expérience partagée) sont réalisés.

Un travail pédagogique sous forme de stage permet une investigation de l'espace urbain par les gens de la cité, une présentation peut être réalisée.

Une performance élaborée en fonction de la ville explorée, constitue la synthèse du travail réalisé.



Conditions techniques

Autorisations Mairies et particuliers.



**K. Association
Le Meilleur Endroit**

110 rue Cardinet
75017 Paris
Tél. 01 40 38 03 78
06 88 39 72 12
LMEndroit@aol.com

