

# DES ILLUSIONS



KARIM SEBBAR

## **Des Illusions**

Spectacle tout public d'une heure

Conception : Karim Sebbar

Interprétation : Isabelle Cavoit et Alexandre Théry

Lumière : Vincent Tудоce

Son : Vincent Peter



### **« Un spectacle qui n'existe pas. »**

Le ressort de cette création se situe dans l'ambiguïté du couple formé par l'illusion et la réalité.

Où commence l'une, où s'arrête l'autre ?

Comment les distinguer ?

Alors que la réalité s'élabore indépendamment, nous fabriquons nos illusions.

Manipuler les sens en jouant des codes et des artifices du spectacle pour créer un objet insaisissable qui confronte le spectateur à ses perceptions, à sa quête de cohérence logique, à ses références, à sa recherche de signification.

La tentative ici est de l'attraper par l'illusion, de le rendre actif, et de l'amener à s'interroger sur le sens de celle-ci, à s'en méfier, à s'en amuser

## « Un vrai spectacle où tout est faux. »

Le néant, puis un homme, une femme.

Recherche, rencontre, apparition, disparition, fuite, affrontement, fusion...

Y a-t-il une histoire ?

« Des Illusions » embrouille joyeusement mythes et clichés et manipule sens et vacillement du sens

Son scénario met en mouvement une transformation perpétuelle où la danse, les images, les mélodies et les mots procurent la sensation d'une compréhension qui ne cesse de se déconstruire.

Gravité et légèreté, perception et interprétation se retrouvent mêlées dans un jeu subtil mené avec la complicité du spectateur volontairement dupe.

La simplicité des moyens techniques employés et la visibilité des artifices renforce ludiquement la conscience d'être berné par ses sens.



## « A l'impossible nul n'est tenu »

« Des Illusions 1 » a été créé dans le cadre du « Fantastique Social », projet artistique de proximité au cœur d'une cité HLM de Champigny sur Marne mené par l'AssociationK depuis septembre 2007.

Dans ce contexte la création de ce spectacle devait répondre à plusieurs contraintes :

### **L'espace :**

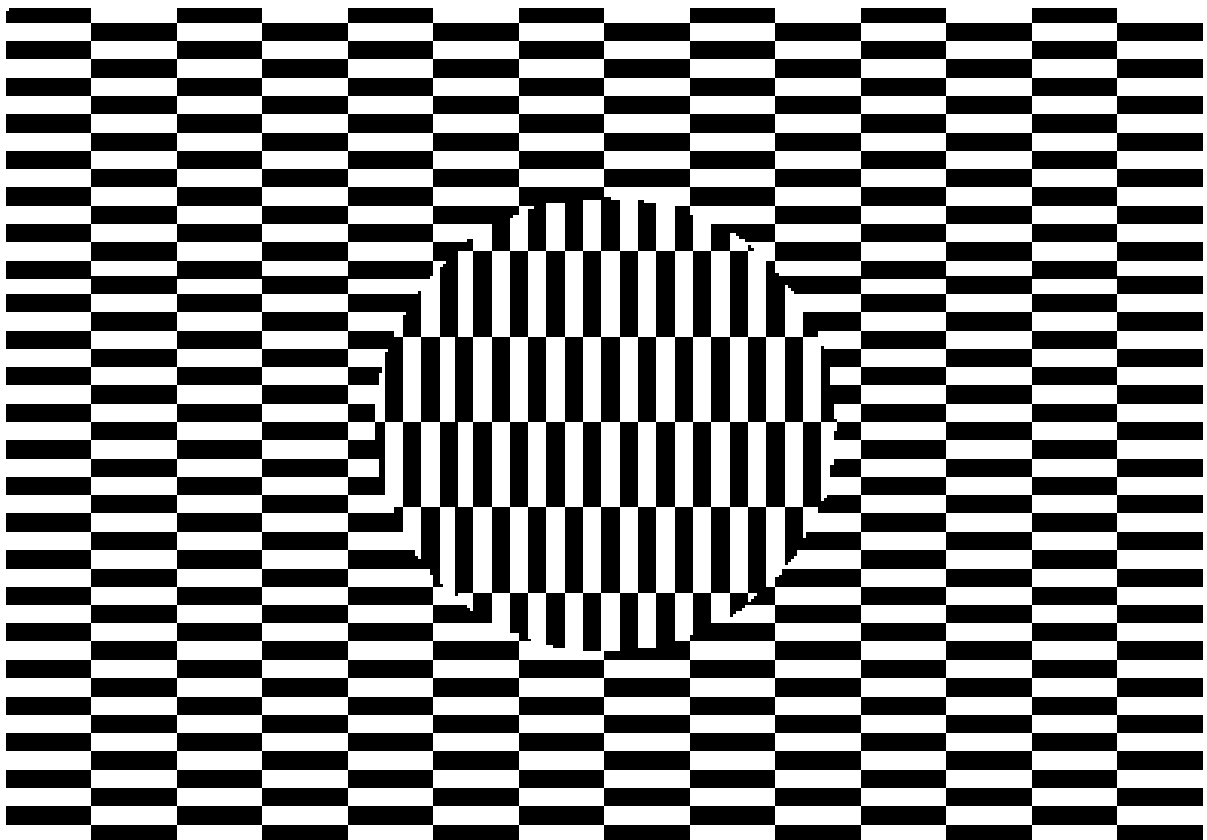
. « Des Illusions » a été créé dans une ancienne laverie transformée pour l'occasion en théâtre de poche et devait ensuite pouvoir être présenté dans des petits espaces type appartement.

### **La technique :**

Destiné à circuler dans des lieux de représentations autres qu'un théâtre, il a fallu rechercher des propositions simples tout en permettant la création d'effets spéciaux.

### **Le public :**

L'ancrage du projet nécessitait que ce spectacle soit pensé pour toucher un public d'âge et d'horizon varié et peu habitué à assister à des spectacles.



## **« Je rêve que vous croyez à la réalité de mon rêve »**

La création de « Des Illusions » dans les conditions particulières évoquées ci-dessus peut-être considérée comme une première proposition aboutie.

A l'issue de la série de 10 représentations, « des Illusions » est une pièce que je souhaite retravailler en la développant dans le cadre de reprises en résidence et de confrontation au public.

La distribution, la structure du spectacle resteront les mêmes mais chaque aspect sera retravaillé et approfondi vers une version définitive de la pièce.



**Une création bon marché est rare,  
Tout ce qui est rare est cher,  
Donc une création bon marché est chère.**

**Production :**

Association k ,  
Théâtre Gérard Philippe,  
Ville de Champigny sur Marne,  
Conseil Général du Val de Marne



ALEXANDRE THERY est né à Paris le 14 Novembre 1971. Diplômé en architecture à Paris en 1996 Il pratique aujourd'hui les planches ou les tapis de danse des plateaux de théâtre, le sol souvent dur et lisse des centres d'art, l'asphalte rugueux des rues et des places publiques. Il danse avec Didier Silhol, Lisa Nelson, Julyen Hamilton, Joao Fiadero, Vera Montero, Mark Tompkins, David Zambrano, Karim Sebbar. Il crée avec Viviana Moin, *Viviana et Alexandre* un duo burlesque, avec Carlos Pez, *Already Played Tomorrow et (W)arning* En 2008 il participe à la création de *Stille nacht* par la Cie Oh ! Oui et

collabore à la création d'un duo de théâtre de rue, *le mur*, mis en scène par la Cie 1 watt.



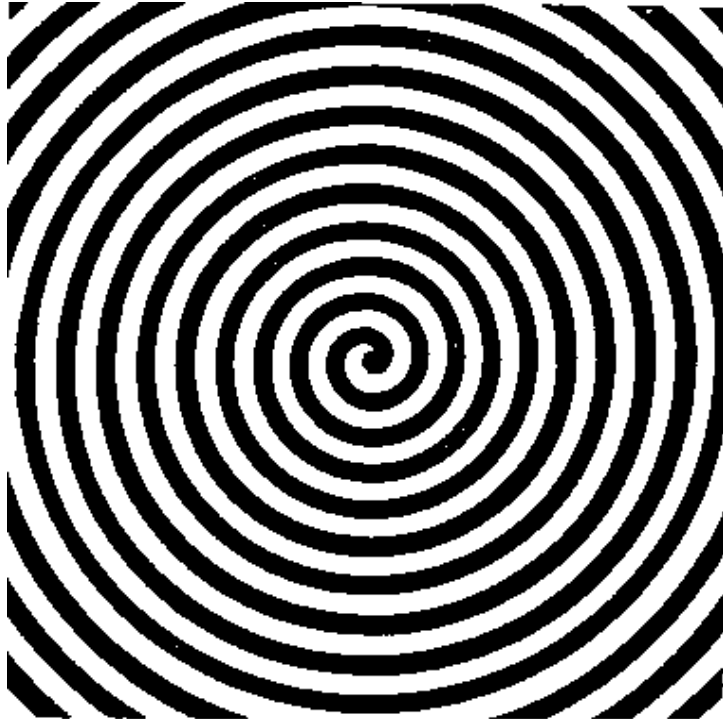
ISABELLE CAVOIT est née à Paris en 1961,. Elle a dansé pour Dominique Bagouet, Bernard Glandier, Geneviève Sorin et s'est formée auprès de R. Kovitch, F. Verret, B.T. Jones, A. Zane, L. Leong... Elle arpente les techniques de Danse Improvisée auprès de Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Daniel Lepkoff, Lisa Nelson. Elle travaille avec Bernard Menaut, depuis 1999, et danse pour les Aventures Extra Chorégraphiques. Elle chorégraphie plusieurs opus dont *Les Voisins* et *La Chambre de l'étourneau* et sera sélectionnée aux Rencontres

Chorégraphiques de Bagnolet avec *Du pain, du vin, des roses* en 1992. Engagée dans le travail théâtral pour plusieurs projets, elle joue dans *Médée* ou *Je ne vous parlerai pas de Jason* de Mireille Guerre au Théâtre Les Bernardines, 2002 /2003 et avec le metteur en scène Alain Fourneau sur le projet *Chantier Agamemnon* 2005/2008



KARIM SEBBAR : Plasticien de formation, il débute aux Folies Bergère, évolue dans le Music Hall, puis intègre les compagnies Maguy Marin et IDA Mark Tompkins. Improvisateur, il danse avec Julyen Hamilton et Simone Forti. Il crée l'Association K pour développer sa propre recherche autour de l'improvisation et de la composition. Il privilégie la relation avec musiciens et plasticiens, et investit les espaces publics (rue, musée, administrations...) et privés (commerces, habitations). Il crée *Le meilleur*

*endroit* en 2001, *Les Perturbations* en 2003, *Le Fanfare Ballet* en 2004. Il crée *Vertige* avec Nicolas Frize pour la Nuit Blanche 2004. En 2005 il crée *K par K* au Centre National de la Danse, en 2006 *Urgences* pour le Festival de Marseille, en 2007 *Des Blocs* pour le Junior Ballet du CNSMDP. Actuellement Il continue ses investigations hors les murs avec *Le Fantastique Social*, projet de quartier à Champigny sur Marne.



**Associationk@orange.fr 06 88 39 72 12**