



Note d'intuition de Karim Sebbar / Cie Pôle K

Olympia : une création sur une péniche qui célèbre le spectacle vivant et le sport au fil de l'eau en prélude aux **Jeux olympiques 2024**.

Une occasion de se réunir et de fêter cet évènement planétaire avec un large public, le long des boucles de la Seine de l'Oise et de la Marne entre Le Havre et Paris.

Une fête populaire qui glorifie le sport, entre nature et culture, sur l'une des plus grandes routes de France : la Seine. Pour cette création de 45 minutes, trois disciplines olympiques très acrobatiques et spectaculaires sont mises en avant : le **break-dance**, le **plongeon** et le **trampoline**.

Ces disciplines sont intégrées dans une dramaturgie librement inspirée de **La Divine Comédie de Dante** ; trois grands tableaux la composent : l'enfer, le purgatoire, le paradis. Chaque tableau permet de mettre en valeur une discipline en l'associant à un état d'esprit et une scénographie. Une scène amovible laissant place à trois trampolines et à un escalier qui se dresse vers le ciel.

Trois ambiances différentes : un premier tableau, noir inquiétant et sombre pour l'enfer, un second, blanc, médical et pur pour le purgatoire, un dernier, vert, naturel et solaire pour le paradis.



La Tempête © Christian Petit - Paris - "Dans le cadre du festival de l'Oh! 2012"

L'enfer symbolise la violence du monde moderne. Le breakdance face aux forces du mal-être, sublime l'énergie vitale et invente une danse pour combattre l'angoisse, se dépasser et célébrer la vie.

Le purgatoire pose la question du sens, du pourquoi ? Quelle histoire faut-il se raconter pour faire face et continuer à remonter son rocher en haut de la colline tel Sisyphe ou tel le plongeur qui inlassablement remonte et se jette à nouveau dans le vide, faisant face à ses peurs et à ses doutes.

Le paradis raconte nos rêves, nos envies et cet incroyable espoir que la vie, le sport, la danse, la musique, le théâtre, la poésie permettent.

Ils volent d'un **trampoline** à l'autre, libérés de nos contraintes terrestres et plein du rêve de culture et de sport que seuls les jeux olympiques peuvent nous apporter.

Le récit est porté par un(e) fantaisiste qui chante, danse et raconte des histoires utilisant un montage de musiques, textes, chansons et poésies empruntés à la culture et au sport.

En les mettant en scène dans un scénario inhabituel, je souhaite mettre en valeur les gestes et les corps avec un autre point de vue.

Mon désir dans cette proposition est de rendre hommage à ces sports, en racontant une autre histoire que celle de la compétition. **Mon but est de souligner l'incroyable potentiel de dramaturgie que possède le sport, pour créer à chaque escale, une fête populaire et fédératrice autour des Jeux Olympiques de 2024.**

L'accueil d'**Olympia** peut être l'occasion d'imaginer en amont du spectacle un événement complet, une fête : des actions (ateliers de sensibilisation, ateliers sportifs, ludiques etc) en partenariat avec les associations locales.



Une Péniche

Le public a rendez-vous, le bateau arrive, comme une surprise presque un cadeau et se raconte puis repart et disparaît.
Ce voyage au fil de l'eau, allégorie de la vie, permet aux paysages urbains ou naturels d'être le décor de notre aventure.

Un savoir-faire / Une expérience

Nous avons réalisé plusieurs spectacles sur péniche avec le festival de l'Oh ! * entre la Seine et la Marne. Cela nous permet de bien connaître les problématiques de construction, de navigation et de logistique pour réaliser un spectacle sur une péniche en mouvement.



Un voyage

Les civilisations sont apparues et se sont développées le long des fleuves.
La Seine a joué ce rôle essentiel pour la civilisation française irriguant tous les domaines de notre culture, de l'architecture à la littérature, en passant par la peinture ou la musique. De la mer à Paris, la Seine traverse deux régions, sept départements et plus de deux cent communes.
En cinq ou six semaines nous réalisons une quarantaine de représentations, naviguant sur la Seine mais aussi sur ses affluents l'Oise et la Marne afin de venir célébrer et fêter ensemble les Jeux Olympiques.

Olympia traverse villes et villages, nature et paysages témoignant que le fleuve, la culture et le sport sont indissociables.

** De sa création en 2001 jusqu'en 2017, le département du Val-de-Marne a développé le Festival de l'Oh ! proposait un week-end de festivités et d'activités culturelles aux abords des coins d'eau qui traversent le Val-de-Marne. Croisières, spectacles, balades urbaines, visites d'ateliers d'artistes, soirées festives etc. : des activités variées étaient dédiées aux franciliens de tous les âges*

L'équipe

Karim Sebbar

Directeur Artistique

Artiste pluridisciplinaire rompu aux arts de la rue **Karim Sebbar** débute aux Folies Bergère, danse à l'Opéra de Paris et la Scala de Milan, collabore avec Maguy Marin et Marc Tompkins avant de créer à partir des années 2000 ses propres spectacles privilégiant les relations de la danse avec le théâtre, la musique et les arts visuels. C'est au Festival de l'Oh qu'il rencontre Nathalie MILAN avec laquelle Il réalisera trois créations sur l'eau : Orphée, La Tempête et Commedia. Maître nageur sauveteur, Karim Sebbar pratique le plongeon de haut vol, le trampoline et la Break-danse. Il est à l'initiative de ce projet.

Nathalie Milan

Chargée de production

C'est au Festival de l'Oh ! que **Nathalie Milan** a rencontré le monde du fleuve, de la navigation et des marinières en les mettant en lien avec des propositions artistiques exigeantes et adaptées aux bateaux et aux publics très nombreux sur les berges. De 2003 à 2017, elle a assuré la programmation et à la production des spectacles sur les péniches et sur les berges de la Seine de la Marne entre le Val-de-Marne et Paris.

Valérie Bordes

Administration

Avant de suivre les projets du collectif Pôle K, **Valérie Bordes** a travaillé au côté de Camel Zekri (Les arts improvisés) et participé à la mise en place du Festival de l'eau –descentes de fleuves en Afrique en pirogue avec une équipe d'artistes pour des rencontres artistiques improvisés, où la création se déploie dans des formes mixtes avec, par écho, des tournées en Europe (participation à la 4ème édition sur le Fleuve Sénégal en 2004).

Les récréateurs

Communication

L'agence **les Récréateurs** est une agence de communication spécialisée dans l'information, la médiation et la production de contenus dans le domaine des sciences, des technologies et de l'innovation.

Cette spécificité leur permet d'élaborer des stratégies de communication efficaces et de les déployer au moyen d'outils et de supports conçus et réalisés sur mesure.

L'équipe artistique et technique est en cours de constitution.

Le Breaking



Lors des Jeux de Paris 2024, la compétition de breaking sera composée de deux épreuves, une masculine et une féminine, qui verront respectivement 16 B-Boys et 16 B-Girls s'affronter dans des battles spectaculaires (1-vs-1). Les athlètes enchaîneront les « powermoves » comme les coupoles, les six-step ou encore les freezes en s'adaptant et en improvisant sur le son du DJ pour s'adjuger les votes des juges, et remporter le premier titre olympique de breaking.



Trampoline



Le trampoline comporte deux compétitions individuelles (une féminine et une masculine), pendant lesquelles les athlètes rebondissent à plus de huit mètres de haut sur une toile, pour effectuer des enchaînements de figures.



Plongeon



Au programme olympique, deux types d'épreuves de plongeon sont proposées : d'une part le tremplin à trois mètres, et la plateforme de haut vol, fixée à dix mètres de haut. L'épreuve à trois mètres utilise un tremplin qui permet aux athlètes de rebondir et de gagner en hauteur, alors que pour le haut vol plateforme, le départ se fait sur une plateforme fixe et rigide à dix mètres de haut. Des compétitions individuelles et synchronisées sont organisées à trois mètres et en haut vol.





Contact :
06 07 85 94 51
pole.k@free.fr