

# La danse du son, le son de danse

février 2018

« Danse de sol, musique de vitre, plafond sonore, mouvement de mur, musique de l'air et danse des petits riens ». Jouer d'un objet sonore dessine un geste, inaugure une danse, tout comme danser inspire un son, érige une musique. Au cours de ce chantier entre improvisation et composition, nous proposerons une lecture ludique et bouleversante du monde qui tente de nous contenir. En soignant humour et poésie, nous préciserons les concordances de ces modes de jeu et de ses variantes infinies. *Karim Sebbar et Alfred Spirli*

## objectifs

Découvrir un instrumentarium conçu à partir d'objets du quotidien ou de récupération.

Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé.

Jouer à faire sonner l'espace.

Opérer des choix de matières chorégraphiques et sonores dans une démarche de création.

Donner du sens à un projet qui intègre cette recherche interdisciplinaire.

## contenus

Au croisement de l'improvisation et de l'écriture, l'atelier proposera une approche sensible et poétique du mouvement, du son et de l'espace. Il s'agira d'explorer ensemble les corrélations entre geste musical et geste dansé par un travail de technique et d'observation. Puis, chacun.e construira une composition artistique qui fera l'objet d'une appropriation collective.

intervenants : Karim Sebbar et Alfred Spirli

Karim Sebbar est un artiste éclectique.

Plasticien de formation, il débute aux Folies Bergère. Après avoir travaillé plusieurs années au sein des compagnies de Maguy Marin et IDA Marc Tompkins, il crée l'association K pour développer sa propre recherche chorégraphique mêlant musique, théâtre et arts plastiques. Il investit tout

autant les espaces publics que privés, et développe un rapport direct et interactif avec le spectateur.

Batteur autodidacte depuis 1972, Alfred Spirli a été vainqueur et diplômé du Golf Drouot en 1977. Percussionniste, bruiteur, improvisateur, il promène avec légèreté son univers bien particulier. Décalé, drôle, virtuose, il fabrique son propre instrumentarium à partir d'objets du quotidien ou de récupération, qu'il exploite avec poésie et énergie. Dans son travail, il communique par la musique, les sons et l'expression théâtrale réunis.

## public

8 musicien.ne.s et 8 danseurs/seuses

## dates

jeudi 1<sup>er</sup>, vendredi 2 et samedi 3 février 2018

inscription avant le 8 janvier 2018

## lieu

Centre national de la danse à Lyon

## coût

professionnel : 150 €

individuel : 90 €

partenariat Centre national de la danse et CFMI - Université Lumière Lyon 2